

## Editorial

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es el máximo reconocimiento que la CANIEM y sus afiliados otorgan a un editor, a quien se haya dedicado a lo largo de su vida a la difusión de la cultura por medio del libro o las publicaciones periódicas en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Mediante las diversas ediciones, que este año suman 40, hemos premiado a los hombres y mujeres que han hecho de la actividad editorial su vida, dejando su impronta en

esa tarea, por lo que son la columna vertebral en la historia de la industria editorial mexicana. En esta ocasión, el Consejo Directivo de la Cámara decidió otorgar el reconocimiento a la editora, diseñadora y promotora, María Esperanza Espinosa Barragán, Peggy Espinosa para los amigos y el gremio, por su destacada labor editorial que comenzó desde hace 38 años. Cabe señalar que con esta distinción también hacemos un homenaje a las muchísimas mujeres que trabajan en la industria.

## Boletín Semanal

Núm. 816

20 de noviembre, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

## Contenido

Mensaje de Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana	4
Discurso de Peggy Espinosa, Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial	5
Buzón del Editor	6
Formación Profesional CANIEM	6
Con gran asistencia, se clausura la edición 37 de la FILIJ	7
Advierten necesidad de reforzar a las librerías como espacios de acceso a la lectura	8
Inauguran el Encuentro de librerías ALMAC. Retos y desafíos de las librerías en México	9
Nielsen BookScan llega a México	9
El Encuentro Internacional de Cuentistas celebra once años	10
Latinoamérica, más viva que nunca en la FIL Guadalajara	10
Premian al INSP y a Salud Pública de México	11
Espiral de libros más grande del mundo	11
Biblioteca móvil	12
Ministerio de Cultura de Colombia realiza la primera Encuesta Nacional de Lectura	12
Edición universitaria en América Latina: lo que dicen los datos	13

## Entrega de Premios CANIEM 2017

Peggy Espinosa recibe el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017  
Se entregan los Premios al Arte Editorial 2017 a 26 publicaciones

El 16 de noviembre se celebró la entrega de los Premios CANIEM correspondiente a la edición XL del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial otorgado a María Esperanza Espinosa Barragán, conocida por amigos y colegas como Peggy Espinosa, y a la entrega de los Premios al Arte Editorial, en las áreas de publicaciones periódicas y libros, tanto en formato digital como impreso.

En el discurso de apertura de la ceremonia realizada en el Museo Rufino Tamayo, el Sr. Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), enfatizó la importancia de la palabra escrita, por ser "la más grande victoria de las sociedades frente a la barbarie. Preservarla,

promoverla, difundirla es una responsabilidad de esas sociedades, y fundamentalmente de los estados nacionales que aspiran a ser democráticos".

Anaya Rosique destacó también que la industria editorial es, desde el punto de vista educativo, cultural y económico, una entidad estratégica, y apuntó que se deben propiciar políticas públicas en pro de la cadena del libro, un sector industrial que alimenta el espíritu, y provee conocimiento y esparcimiento a toda la población.

Por su parte, Jorge Flores, presidente de la Asociación Nacional del Libro, comentó que para esta celebración conjunta de los Premios CANIEM y del Día



Peggy Espinosa. Foto: CANIEM

Nacional del Libro (12 de noviembre), que en 2017 cumple 38 años consecutivos, se entregó el libro *Pasa el desconocido. Antología personal de Ali Chumacero*, que se ha obsequiado a clientes, amigos y lectores que han comprado un libro en torno a la conmemoración.

En el presidium también estuvieron presentes: Marina Núñez Bespalova, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, en representación de María Cristina García Cepeda, titular de la dependencia; la Lic. Aurora Saavedra, directora general de Materiales Educativos de la SEP, en representación del Mtro. Javier Treviño Cantú, subsecretario de Educación Básica de la misma secretaría; y Peggy Espinosa Barragán.

### Peggy Espinosa recibe el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017

Peggy Espinosa se convirtió en la cuarta mujer en recibir el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial por su destacada labor editorial durante 38 años dedicados a la difusión de la cultura a través del libro; recordando que el Premio tiene como finalidad promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas que han dejado honda huella con su actividad editorial. La galardonada nació en Guadalajara, Jalisco, donde radica y atiende sus labores como editora. Es licenciada en diseño gráfico por la Escuela de Diseño y Artesanías, del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México. Comenzó su labor editorial en 1979 al lado de Vicente Rojo, con quien realizó diversos proyectos para la UNAM, INBA y el FCE.

## Petra Ediciones es una de las editoriales mexicanas más reconocidas en el extranjero

Ganadora en tres ocasiones (2000, 2006 y 2011) del Bolonia Ragazzi New Horizons que otorga la Feria del Libro para Niños de Bolonia; en 2014 fue distinguida con el premio BOP -Bologna Prize for the Best Children's Publishers of the Year- región Centro y Sudamérica; en 2015 recibió el Premio al Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En 1990 fundó Petra Ediciones, editorial que publica bellos libros de fotografía, arte, ficción y no ficción para niños y jóvenes creados por autores y artistas innovadores, que están convencidos que el valor de percibir, descubrir y comprender el mundo depende en gran medida de las experiencias significativas de la infancia.



Ganadores del Premio al Arte Editorial. Foto: CANIEM

Petra Ediciones se ha distinguido por el cuidado y diseño de sus publicaciones, lo que le ha valido distinciones como: el Premio CANIEM al Arte Editorial en cinco ocasiones; recibir menciones internacionales como la del Banco del Libro de Venezuela y cuatro Mirlo Blanco de la Biblioteca de Munich (The White Raven de la International Jugend Bibliothek in München).

Además, Petra Ediciones es una de las editoriales mexicanas de libros para niños más reconocidas en el extranjero, por lo que ha sido invitada en diversas ocasiones a la Feria Internacional del Libro de Fráncfort y ha logrado posicionarse en el mercado internacional con la venta de derechos de su catálogo de obras nacionales a países como Canadá, India, España, Suiza, Francia y Corea.

Entre otras labores destacadas, Peggy Espinosa fue subdirectora académica de la Maestría en Edición de CIEPEL/UdeG; profesora visitante de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; y pertenece al claustro académico del Diplomado Los procesos en la edición de libros CANIEM/UNAM.

### Premios al Arte Editorial 2017

En la misma ceremonia se hizo entrega de los Premios al Arte Editorial 2017, que la CANIEM, por medio de la Comisión de Premios y Reconocimientos de su Consejo Directivo, otorgó a 26 publicaciones este año. La lista completa se puede consultar en: [www.caniem.com/sites/default/files/Boletin815.pdf](http://www.caniem.com/sites/default/files/Boletin815.pdf)



## De fondo en Fondo

te invita durante todo el mes de **NOVIEMBRE**

Miguel Ángel Porrúa	40%
Artes de México	30%
Libros para Imaginar	25%
Amaquemecan	25%

**LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS\* EN LOS SELLOS**

Descuentos válidos en las librerías Trinidad Martínez Tarragó, Octavio Paz, Elsa Cecilia Frost, José Luis Martínez, Luis González y González, José Emilio Pacheco, José Carlos Becerra y Sor Juana Inés de la Cruz

\*Excepto novedades

2

# Premios CANIEM 2017



# Mensaje de Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Ceremonia de entrega de los Premios CANIEM

Estimados miembros del presidium  
Estimados colegas  
Amigas y amigos

Agradezco a los medios de comunicación su presencia, siempre importante para la difusión de las ideas.

Es un honor para nosotros contar con la presencia de todos ustedes en esta ceremonia, la más importante que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana realiza anualmente, desde 1978.

Hace unos días, durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, señalé que este era un mes de fiestas, de festejos y hoy nos reúne uno muy especial: la entrega del Premio Juan Pablos al Mérito Editorial, que reconoce la trayectoria, el trabajo y dedicación de un editor y, también, la entrega de los Premios CANIEM al Arte Editorial, que significa hacer un reconocimiento público al esfuerzo de los editores por idear, crear y producir libros con calidad. Todo esto alrededor de los festejos del día nacional del libro.

## "La lectura queda inmersa como un derecho humano"

La palabra escrita es, por mucho, la más grande victoria de las sociedades frente a la barbarie. Preservarla, promoverla, difundirla es una responsabilidad de esas sociedades, y fundamentalmente de los estados nacionales que aspiran a ser democráticos. La libertad de expresión y la de publicación, como derechos humanos, están sobre cualquier restricción que cualquiera quisiera imponer.

La lectura queda inmersa como un derecho humano. Para que la lectura se dé es necesaria la existencia de la cultura escrita, del libro en todas sus expresiones: libros, publicaciones periódicas, diarios, en todos sus formatos.

La gran responsabilidad de la industria editorial estriba en eso: ser quien lleva a todos los rincones del país, y si es posible del mundo, el pensamiento, la palabra escrita. Sin embargo, para que eso suceda es necesario reunir los esfuerzos del sector



Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM

público y del sector privado, en una relación de apoyo, de entendimiento de lo que a cada cual le corresponde y con el mismo objetivo: lograr que los habitantes del país puedan ejercer su derecho a la lectura a cabalidad. Consideramos que la función del Estado es apoyar, promover, generar las políticas públicas que auspicien la acción de todos los actores de la cadena del libro y den paso a las más diversas iniciativas de la sociedad para acercar a los dos extremos del circuito: los lectores y los autores. En medio de ellos, como puente, nos encontramos nosotros, los editores.

Sin duda, el libro, en cualquiera de sus soportes, papel o digital, es el fundamento de la educación y la cultura de un país. Las encuestas de lectura, esas que hablan de 5.3 libros leídos, no reflejan lo que la realidad hace evidente: la falta de recursos económicos para el desarrollo de las bibliotecas públicas y universitarias. Se requiere de un gran esfuerzo para convertir esos espacios en verdaderos centros de desarrollo cultural; se requiere dotarlas de libros, de toda clase de libros, de una muy amplia oferta de lectura. Se requiere de inversión, esa que muchas veces los legisladores, los administradores de los recursos consideran sólo un gasto. Se requiere de un gran esfuerzo de educación y de cultura para que los niños a los que convocamos, celebramos, e invitamos a participar en una gran feria, no se pierdan más adelante por

la falta de espacios de lectura, de acceso a los libros y no sólo de bibliotecas.

Es reiterado mi llamado a establecer librerías e innumerables puntos de venta de libros en todo el territorio nacional, a generar proyectos libreros, a que el Estado, junto con nosotros, con la sociedad civil genere los proyectos que den paso a la creación, organización, profesionalización del sector comercial de libro, en particular las librerías.

Reconozco la voluntad de las autoridades de cultura por encontrar modelos de desarrollo, y me sumo al esfuerzo por lograr pronto una política de fomento de las bibliotecas y las librerías; las primeras con una dotación real, amplia y actualizada de libros y publicaciones periódicas; las segundas con su desarrollo en cada rincón de nuestro país. No lograremos llevar adelante los proyectos de promoción de la lectura si no contamos con los espacios donde sea posible concretarlos.

Hoy celebramos a los editores, a los libros, a los lectores, a una industria editorial que tiene mucho que ofrecer a la sociedad mexicana, al mundo que tiene mucho que cambiar, que tiene mucho por construir.

Hoy estamos aquí en un esfuerzo por construir comunidad, actividad conjunta, proyectos colaborativos y, por eso, en este presidium nos encontramos las autoridades de cultura, de educación, de los organismos de la sociedad, la Asociación Nacional del Libro y la Asociación de Libreros Mexicanos y, por supuesto, nosotros, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Stefan Zweig, en un extraordinario libro, *Mendel el de los libros*, termina el relato con estas palabras: "los libros sólo se escriben para, por encima del propio aliento, unir a los seres humanos, y así defendernos frente al inexorable reverso de toda existencia: la fugacidad y el olvido".

Como seres humanos, trascendamos nuestra existencia.

Muchas gracias.

# Discurso de Peggy Espinosa, Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

**H**oy me siento arropada y sostenida por todos mis amigos y colegas de los que he aprendido, con los que he compartido una larga y maravillosa aventura de vida.

Tomo unas palabras de Clarise Lispector para expresar mi sentir:

*A todos aquellos que en mí tocaron regiones atterradoramente inesperadas.  
A todos esos profetas del presente que me vaticinaron a mí misma,  
hasta el punto de que en este instante estallo en YO.  
Ese yo que son ustedes, porque no aguanto ser nada más que yo,  
necesito de los otros para mantenerme en pie,  
tonta que soy, torcida yo.*

Elegí trabajar en la edición de literatura para primeros lectores, niños y jóvenes porque al aprender a develar los misterios de los libros se aprende, al mismo tiempo, a develar los misterios de la vida; gracias al libro se pueden conectar el universo interior y lo social, las relaciones que se crean en el mundo. Desde la infancia, el libro, el juego y la imaginación son esenciales; los libros dan la libertad interna para que el niño se realice.

Hay diferentes mundos y expresiones, la imaginación de los niños es un universo. Los libros abiertos trabajan con ese potencial, cultivan esa parte de razón necesaria, construyen una estructura para dar estabilidad, van de la imaginación a la razón para crear conocimiento. Nos llevan a espacios emocionales, profundos; nos dan conocimiento y nos ayudan a ver también con el corazón; nos permiten observar e interrogar lo conocido y lo que está oculto e implicado.

El libro es un mapa porque nos deja ver el territorio donde estamos parados, qué y cómo pensamos. Las palabras y las imágenes se unen para crear un espacio, un documento, metáfora, símbolo, entrada al inconsciente, a los sueños. Ahí conviven la cultura y las emociones gracias a la mirada del lector.

La experiencia estética es fundamental en los libros. Libros-objeto, libros que provocan preguntas, asociaciones y relaciones con el mundo, con los otros; libros que abren caminos a otras culturas; el libro como medio de exploración de múltiples posibilidades e interacción con el lector para abrir un espacio de libertad interior y autonomía al descubrir la propia voz interna.

En los libros en los que la lectura va más allá de la palabra el lector aprende a mirar, construye valores a partir de eso que mira y, al mismo tiempo, se permite descubrir la belleza y el placer de la contemplación. Si aprendemos a mirar, aprendemos a pensar, a discernir y a valorar. En las páginas de los libros se goza, se comparte y se muestra el deleite de extender la percepción más allá de nosotros mismos.

Los libros son bellos objetos llenos de imágenes, colores, texturas, formas, letras, historias, voces y personajes, en los que los autores crean.

El lector se vuelve autónomo y libre y siente el deseo de adquirir más conocimiento para ir a la vida, a cavar experiencias más profundas, y a tener nuevas experiencias de reflexión y de búsqueda de la belleza.



Peggy Espinosa. Foto: CANIEM

Quando leemos estamos en el presente, que está habitado por el pasado y que se abre a un futuro.

Yo soy diseñadora gráfica de profesión. El gusto por mirar, observar y descubrir me llevó al universo del libro, al gozo profundo.

Vivía en Guadalajara. Me vine a la Ciudad de México. Estudié en la Escuela de Diseño y Artesanía del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ahí descubrí un mundo. Aprendí a mirar, a pensar, se abrió un universo de sueños.

El 12 de septiembre de 1979 entré a trabajar en la Imprenta Madero, con Vicente Rojo, quien me puso en este camino.

Ahora recuerdo a tanta gente. A toda mi familia. A mis padres, a mis hijos, a mi nieta Alba, de unos días de nacida.

Gracias a todas esas personas. Gracias a todos los compañeros de este viaje. Permanentemente aprendo, de todos, de todo.

Yo no hablo mucho. Miro, y quiero compartir lo que miro y aprendo por medio del libro. Amo la belleza. En el arte he encontrado muchísimas posibilidades de explicarme el mundo.

Poco a poco, de página en página, de libro en libro; el lector siempre busca la belleza, la verdad.

Por eso trabajo para primeros lectores, como lo hacemos en Petra donde no pensamos en edades, porque sabemos que hay temas que pueden ser para cualquier lector.

Todos los libros tienen la posibilidad de ser tesoros; depende de lo que el lector encuentre en el libro, independientemente del editor y de lo que propone el artista.

En Petra Ediciones no esperamos nada. Lo importante es habitar el presente, y ver hacia donde te lleve la vida. Así es como hemos estado. Hacia allá vamos.

Muchas gracias.

**LIBRERÍA  
CARLOS  
FUENTES**

La Universidad de Guadalajara tiene el placer de invitarle al coctel de presentación de la **Librería Carlos Fuentes** que abrirá sus puertas al público en enero de 2018.

**Domingo 26 de noviembre, 19:00 a 22:00 horas** en el marco de las actividades de la FILGuadalajara. Planta baja de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, ubicada en Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Colonia Belenes, Zapopan.

Será un gusto compartir este proyecto con usted.

Para su comodidad tendremos transportación de la FIL Guadalajara a la Librería saliendo desde avenida Las Rosas, frente al Hotel Hilton, a partir de las 18:15 horas.

Favor de confirmar su asistencia con Fernanda Gisholt al correo: [libreriacarlosfuentes@gmail.com](mailto:libreriacarlosfuentes@gmail.com)

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

**{ 9 }**  
GENERACIÓN

Diplomado en **Corrección Profesional de Estilo & Consultoría Editorial**

La Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), por medio de la Academia de las Artes de la Escritura,

**CONVOCA**

INGRESAR A LA NOVENA GENERACIÓN 2018-2019 del Diplomado en Corrección Profesional de Estilo y Consultoría Editorial

## Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da "click" en el curso de tu interés

**Curso práctico para implementar el CFDI 3.3 y su complemento de pago y de nómina**

Jueves 23 de noviembre, de 8:00 a 13:00 horas

**Diplomado en Traducción Literaria y Humanística**

Francés – Español Plan de estudios (720 horas)

Lunes 19 de febrero a miércoles 13 de junio de 2018 de 17:00 a 21:00 horas

## Renovación de afiliación a la CANIEM

Osornio Solá Benjamín Héctor / Ediciones Maquiavelo

# Con gran asistencia, se clausura la edición 37 de la FILIJ

La ilustradora jalisciense Cecilia Rébora será la embajadora del encuentro librero en 2018  
Se prevé una cifra de visitantes mayor que la del año pasado al Parque Bicentenario

**E**ste año acudieron a la 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), en el Parque Bicentenario, 463 mil visitantes, 41 mil más que el año pasado.

Así lo anunció en conferencia de prensa, Marina Núñez, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, quien asimismo dio a conocer que la ilustradora jalisciense Cecilia Rébora (Guadalajara, 1973), tomará la estafeta que deja la poeta María Baranda, para ser la embajadora FILIJ en 2018.

“Hasta el momento son buenas cifras, pero debemos entender que esto no debe predisponer la existencia de espacios como éste. Estos espacios hay que conservarlos porque el objetivo que tenemos es la formación de públicos lectores que derivarán en la formación de consumidores de productos culturales, en este caso, el libro”.

La funcionaria aseguró que en esta edición, la gran mayoría de los asistentes fueron familias y ciudadanos en general, lo cual habla de la gran acogida que ha tenido como sede el Parque Bicentenario.

## La participación fue similar en número al año pasado

Aunque reconoció que las visitas escolares sufrieron una reducción respecto al planteamiento inicial como consecuencia de los sismos ocurridos en septiembre pasado, Marina Núñez aseguró que por primera vez se contó con la presencia de grupos de escuelas de otros estados como Guerrero, Oaxaca y en el caso del Estado de México, se duplicaron las visitas.

“La Feria ha tenido tres ejes temáticos que han sido migración, poesía y lenguas indígenas y hay una cuarta que tuvo que ver con la reconstrucción de todos aquellos que sufrimos los sismos. Hubo programación para curar y reconstruirse dirigida a todas las edades y tratamos de que el tema también se trabajara aprovechando la gran nobleza de la propia Feria”.

Núñez señaló que a lo largo de la Feria se inauguraron tres jornadas: la del libro informativo para niños y jóvenes; una jornada de poesía infantil, al ser la embajadora de este año la poeta María Baranda y una jornada de traductores.

“Con todo esto pretendemos dar un espacio a los otros eslabones de la cadena del libro que no se habían podido manifestar en la FILIJ. Lo que se pretende es la profesionalización de los que trabajan alrededor del libro porque eso ha provocado que los productos mexicanos salgan con mayor calidad”.

En cuanto al área de profesionales, Núñez comentó que esta vez se tuvieron que mover las actividades fuera del Parque Bicentenario, a la Biblioteca Vasconcelos y un salón del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Sin embargo, la programación no se redujo y la participación fue similar en número al año pasado con más de mil asistentes en 48 actividades (18 más que el año pasado).



Cecilia Rébora, Paola Morán Leyva, Claudia Barattini, Paloma Peña Sánchez, Marina Núñez Bespalova, Carlos Anaya Rosique, Lorena Rodríguez y María Baranda. Foto: CANIEM

Marina Núñez adelantó que en el 2018 se llevará a cabo el Seminario Internacional de Ilustración y se celebrarán los 20 años del Seminario Internacional de Fomento a la Lectura. Por su parte, Paola Morán Leyva, directora de la FILIJ, dijo que el número de sellos editoriales se incrementó y se contó con mil 68 sellos, 145 expositores y 51,381 títulos expuestos.

“Fueron 2641 actividades artísticas y culturales, incluyendo presentaciones editoriales; hemos tenido funciones de cuentacuentos y poesía, algunas bilingües en náhuatl, purépecha, zapoteco, totonaco y mazateco”.

De acuerdo con la directora de la FILIJ, contaron con la visita de narradores orales y poetas de España (país invitado), África, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Chile y de estados como Baja California (estado invitado), Chihuahua, Estado de México, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Sinaloa y Sonora.

Anunció que en las dos bebetecas instaladas acudieron más de cinco mil personas, mientras que a los talleres infantiles casi 14 mil; 5 mil en los talleres juveniles y 12,725 en los cuentódromos, los cuales han sido muy bien recibidos. “Espacios como Café y letras y cuentos sin fin han recibido más de 10 mil personas, mientras que el Foro de madera, el cual ha albergado actividades escénicas, presentaciones editoriales y música ha contado con casi 20 mil asistentes. La carpa geodésica, espacio para actividades escénicas o proyecciones audiovisuales, ha recibido a 10 mil personas y el Cinema móvil, a tres mil personas”.

Paola Morán Leyva comentó que este año se redujeron los espacios de música en donde se tuvo la asistencia de 16,830 personas y, por otro lado, se organizaron actividades especiales como los títeres de Indonesia, el Dragón Chino y batucada de Brasil.

La clausura oficial de la 37 FILIJ se efectuó este lunes 20 de noviembre a las 17:00 horas, en la cual se dio a conocer que Chile y Colombia serán los países invitados de la edición 2018. Durante el mismo evento se entregaron los Premios Nacionales de Fomento a la Lectura.

\*Con información de la Secretaría de Cultura

# Advierten necesidad de reforzar a las librerías como espacios de acceso a la lectura

Al inaugurarse el x Encuentro Nacional de Libreros-Editores, se informó que el próximo año se organizará un foro para crear políticas públicas sólidas de protección al sector

El próximo año, la Secretaría de Cultura realizará un gran foro en el que se analizarán propuestas para crear políticas públicas sólidas de protección al sector de las librerías y los libreros, anunció la directora General de Publicaciones, Marina Núñez.

Al inaugurar el x Encuentro Nacional de Libreros-Editores que, en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2017 se realizó bajo el lema 'Libros en todos los caminos', destacó que las librerías son espacios de acceso a la lectura que es necesario reforzar.

En este foro, efectuado el pasado 17 de noviembre en el Museo Nacional de Antropología, indicó que la Secretaría de Cultura ya trabaja de la mano de la Asociación de Libreros Mexicanos y de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), para fortalecer las librerías y que no desaparezcan.

## Las librerías son espacios idóneos para potencializar la lectura

Núñez aseguró que México tiene una gran deuda con las librerías, toda vez que las grandes cadenas de ventas de libros no llegan a los lugares en los cuales muchos de los libreros sí están presentes.

Recordó que las librerías son espacios idóneos para potenciar la lectura, por ello es necesario implementar acciones a fin de evitar su desaparición, pues a pesar de que son un negocio, se deben proteger. En este contexto, dijo, el próximo año se organizará un foro para crear políticas públicas sólidas de protección a este sector.

La funcionaria de la Secretaría de Cultura consideró que aún se debe arraigar en los lectores la necesidad de adquirir libros, para consolidar a



Parte del público asistente a los encuentros de bibliotecarios y libreros-editores. Foto: CANIEM

México como un país de lectores, con una sociedad crítica.

Por su parte, el presidente de la CANIEM, Carlos Anaya, precisó que este encuentro justamente destaca el papel que los libros y los editores deben jugar en la vida social del país para llegar a todos los rincones.

Por ello, dijo, se deben quitar las trabas que impiden el desarrollo de las librerías, que son el principal espacio de acceso al libro y permitir que estén en todos lados, ya que se trata de lugares en que los visitantes pueden acceder a otras visiones del mundo.

Sin embargo, reconoció que aún falta una mayor profesionalización en el sector, a fin de estar en condiciones de brindar una mayor calidad en el servicio, todo en beneficio de los lectores.

En este sentido, exhortó a los asistentes al x Encuentro Nacional de Libreros-Editores a visitar la FILIJ que es el único espacio donde podrán

conocer los catálogos completos de las editoriales y toda la oferta de libros de corte infantil y juvenil.

En este encuentro, que se celebró en el marco de los 10 años del Comité de Libros Infantiles y Juveniles (COLIJ) de la CANIEM, los asistentes disfrutaron de una amplia serie de actividades como la conferencia magistral a cargo del español Gonzalo Moure, quien habló de migración y poesía.

También se realizaron talleres, conversatorios sobre fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural, además de la presentación de las novedades editoriales 2017 del COLIJ en el que actualmente participan 32 editoriales, asimismo, el jueves 16 de noviembre, estas mismas actividades se realizaron durante el VIII Encuentro de Bibliotecarios; ambos encuentros tuvieron gran asistencia en el salón Tláloc del Museo Nacional de Antropología e Historia.

\*Con información de la Secretaría de Cultura



# Inauguran el Encuentro de librereros ALMAC. Retos y desafíos de las librerías en México

Las mesas de discusión se llevaron a cabo este sábado 18, en el marco de la FILIJ

El Encuentro de librereros ALMAC. Retos y desafíos de las librerías en México se realizó el pasado sábado 18 de noviembre en el marco de la 37 FERIA Internacional del Libro infantil y juvenil (FILIJ).

El acto estuvo encabezado por la directora general de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura Federal, Marina Núñez, el presidente de la Asociación de librerías de México (ALMAC), Rodrigo Pérez Porrúa y el presidente del consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Carlos Anaya.

La titular de DGP reconoció que estamos ante uno de los sectores más debilitados si se compara con otras partes del mundo, incluyendo América Latina, por lo que es necesario seguir trabajando en el diseño de políticas públicas y en encuentros de discusión.

## Parte de los problemas ha sido el incremento de la piratería

“Espero que esta experiencia sea enriquecedora y un foro que perdure. El año que viene toda la parte profesional de FILIJ cumple 20 años y queremos diseñar un programa especial que estaremos trabajando con la ALMAC y espero que llegemos con temas resueltos”, dijo la funcionaria.

Por su parte, Carlos Anaya destacó que la Secretaría de Cultura Federal ha apoyado al sector para discutir en torno al tema de la comercialización. “El libro tiene un canal natural que son las librerías. La única posibilidad para libros de todo el país es que hayan muchas librerías para desarrollar la bibliodiversidad”, comentó.

Desde el auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología e Historia, la primera mesa de discusión estuvo orientada al tema de los impuestos y las librerías a partir de la propuesta de que el sector opere en un régimen de IVA Tasa Cero.

“Si se permite este cambio de régimen fiscal para deducir y compensar el IVA como lo hacen otros comercios, nos permitirían crecer mucho más, se



Carlos Anaya Rosique, Rodrigo Pérez Porrúa y María Núñez Bernal. Foto: Secretaría de Cultura

combate la piratería y pagaríamos más impuestos porque venderíamos más, permitiéndonos crecer y sobre todo que los libros lleguen a todos los lectores del país”, aseguró Rodrigo Pérez Porrúa, presidente de la ALMAC, quien consideró que parte de los problemas ha sido el crecimiento de la piratería debido a que en algunas ciudades no hay dónde comprar libros y las publicaciones “piratas” tienen el mismo costo que en el comercio formal.

En ese sentido, Mario Nawy, tesorero de la ALMAC y director de librerías Gandhi, señaló que aunque el libro está como un producto exento como un apoyo a la cultura de nuestro país y al lector, dentro de la legislación las librerías se encuentran en esquema de inequidad.

“Nosotros como librereros pagamos más cara la luz que el resto de los sectores y eso limita mucho el crecimiento de las librerías y lo pone difícil. La idea es tener un esquema igual como todos los demás negocios del país donde podamos competir en igualdad de circunstancias y podamos crecer”.

Por su parte, Gerardo Jaramillo, director general de Educal, coincidió en que esta propuesta podría beneficiar a largo plazo a las librerías que se traduciría en más negocios que vendan libros y estar más cerca de la gente.

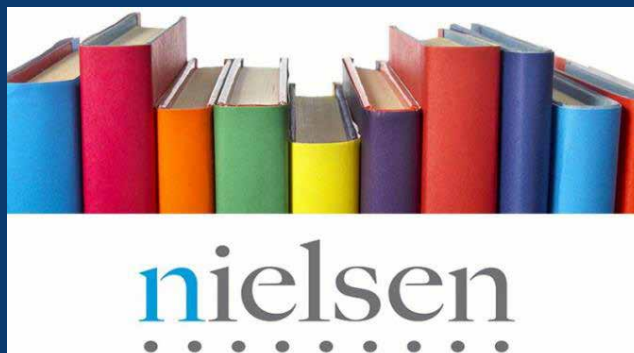
\*Con información de la Secretaría de Cultura

## Nielsen BookScan llega a México

La empresa Nielsen BookScan llega a México y nos presentará por primera vez una lista de los libros más comprados por los mexicanos. El proyecto BookScan es una herramienta que permite medir el tamaño de los mercados editoriales, su estructura y evolución, una herramienta de toma de decisiones vital en los principales mercados editoriales del mundo.

La presentación se realizará durante los días de profesionales en la FERIA Internacional del Libro de Guadalajara, estará a cargo de David Pemán. Para mayores informes consultar el programa de actividades de la FIL:

[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)



## El Encuentro Internacional de Cuentistas celebra once años

Ocho escritores compartirán con el público de la FIL su relación y experiencias con el género breve



Uno de los programas literarios especializados de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) está conformado por el Encuentro Internacional de Cuentistas, donde autores de diferentes latitudes se reúnen para celebrar y contar su relación con el género breve.

Esta edición constará de dos sesiones, la primera mesa, que se realizará el 1 de diciembre, contará con la participación de Cristina Cerrada (Madrid), Beatriz Espejo (México), Evelio Rosero (Colombia) y Alejandro Morellón (España), quien fue ganador del IV Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2017.

El 2 de diciembre se llevará a cabo la segunda mesa en la que participarán Mercedes Cebrián (Madrid), Carlos Yushimito (Perú), Verónica Murguía y Antonio Ortuño (México), quien obtuvo el V Premio Ribera del Duero. Ambas mesas se efectuarán en el Salón 2, a las 18:00 horas, y estarán moderadas por el escritor y coordinador del encuentro, Alberto Chimal.

## Latinoamérica, más viva que nunca en la FIL Guadalajara

La 5ª edición de Latinoamérica Viva reunirá a 27 autores de catorce países de la región

El proyecto Latinoamérica Viva tiene como propósito ofrecer a los lectores un amplio y variado abanico de lecturas, escritas por las plumas emergentes de la región, y a su vez, generar un campo fértil donde los profesionales del libro enriquezcan sus catálogos. En esta edición, y a lo largo de seis días, el público asistente a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) podrá hacer un recorrido literario “del Cono Sur a Centroamérica, del Caribe a las cordilleras andinas, y por supuesto de Brasil, al que abrazamos como parte de nuestra identidad latinoamericana”, según indicó Laura Niembro, directora de Contenidos de la Feria.

En seis mesas de trabajo que se realizarán del 26 de noviembre al 1 de diciembre se reunirán 27 autores que darán fe de sus realidades literarias, y compartirán experiencias con el público: Erick Blandón Guevara (Nicaragua), Matías Correa (Chile), Antonio García (Colombia), Sergio Olguín (Argentina), Tere Dávila (Puerto Rico), Katya Adauí (Perú), Mercedes Estramil (Uruguay), Leonardo Sanhueza (Chile), Giovanni Rodríguez (Honduras), Bernabé Berrocal (Costa Rica), Álvaro Bisama (Chile), Federico Falco (Argentina), Ramiro Sanchiz (Uruguay), Claudia Apablaza (Chile), Miguel Huezco Mixco (El Salvador), Johann Page (Perú), Carlos Henrique Schroeder (Brasil), Patricia Engel (Colombia), Luis Diego Guillén (Costa Rica), Julián Martínez Gómez (Cuba), Carlos Yushimito (Perú), Karla Suárez (Cuba), Isabel Burgos (Panamá), Mario Martz (Nicaragua), Diego Varga (Chile), Yuri Vásquez (Perú) y Abdón Ubidia (Ecuador).

**FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®**

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara le invita cordialmente a la ceremonia de entrega del

**Reconocimiento al Mérito Editorial 2017 a:**

**JUAN CASAMAYOR**

NOVIEMBRE **27** 2017 | **19:30 HRS**  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja  
Expo Guadalajara

## Premian al INSP y a Salud Pública de México

Calidad en publicación científica

Felicitemos al Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) por haber recibido el Premio a la calidad en publicación científica en el área de Medicina y Ciencias de la Salud, en el marco de la sexta edición del seminario "Entre pares" realizado en Ciudad Juárez por el Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (Conricyt). Con ello, se reconoció el impacto internacional de la información producida en el Instituto. Asimismo, la revista *Salud Pública de México*, editada en el INSP, recibió el Premio SCImago 2017 a la mejor revista científica de México.

\* Con información de [www.insp.mx](http://www.insp.mx)



Foto: Agencia Informativa Conacyt/Verenise Sánchez

## Espiral de libros más grande del mundo

Con donaciones para el programa Más libros que presos

El 13 de noviembre, la Fundación Voz de Libertad, por medio de su programa Más libros que presos, logró construir la espiral de libros más grande del mundo en el Zócalo de la Ciudad de México, gracias a las donaciones de la sociedad civil y de editoriales como Porrúa, Larousse y Algarabía. Se juntaron 11 mil 330 ejemplares en total, los cuales serán llevados a diversos centros penitenciarios del país con el fin de acercar a la población penitenciaria a la lectura.

Para alcanzar la meta, Arturo Morell, director de la Fundación, se acercó a las Secretarías de Gobierno y de Cultura de la Ciudad de México, así como al Museo Diego Rivera para organizar el Festival Musical 11/11, un concierto que se llevó a cabo el 11 de noviembre con la participación de la Sonora Dinamita, Bashma, Mink, entre otros grupos, donde se recaudaron mil 500 libros.



Foto: comunicación.cdmx.gob.mx

\* Con información de [cdmx.gob.mx](http://cdmx.gob.mx)

## Biblioteca móvil

El 85% de los jóvenes usuarios de Internet lee desde su teléfono

La app Bookchoice tiene una selección curada por expertos que mensualmente eligen ocho títulos para incorporarlos a las estanterías de los lectores, de forma digital. Cada título está disponible tanto en formato de e-book (libro electrónico) como de audiolibro. La selección incluye publicaciones de autores reconocidos a nivel internacional, así como de nuevas apuestas. Este servicio de paga tiene un catálogo exclusivo y está disponible para iOS y Android.

Nathan Hull, Jefe Comercial y de Contenidos indicó que el “objetivo es hacer que la lectura de un buen libro sea tan fácil y natural como navegar por Facebook o usar Netflix”. Si se considera que, de acuerdo con la Primera Encuesta Nacional sobre Consumo de Medios Digitales y Lectura entre jóvenes –elaborada por Banamex, Ibbly México, la UAM, la Universidad Iberoamericana y el CIDE– en el país ocho de cada 10 jóvenes son usuarios de Internet, y el 85 por ciento lee textos desde su teléfono inteligente, entonces, la apuesta es sumamente atractiva y acertada.

\* Con información de María Alesandra Pámanes/ [reporteindigo.com](http://reporteindigo.com)



<https://dubidanews.wordpress.com>

## Ministerio de Cultura de Colombia realiza la primera Encuesta Nacional de Lectura

Para diseñar, formular y evaluar políticas y planes de lectura y escritura

Con el propósito de medir y evaluar periódicamente el comportamiento lector de sus habitantes y utilizar la información para diseñar, formular y evaluar políticas y planes de lectura y escritura, el Ministerio de Cultura realiza por primera vez en Colombia la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) 2017.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) asesoró al Ministerio de Cultura en el diseño del formulario de la ENLEC. Con la encuesta será posible comparar información entre ciudades para entender las prácticas actuales de lectura en las distintas zonas del país. Para el CERLALC y los Ministerios de Cultura y TIC es fundamental medir y entender el fenómeno de la lectura a partir de indicadores que tengan en cuenta escenarios digitales, lecturas híbridas en plataformas, nuevos lectores y nuevas formas de leer.

La encuesta dará información sobre los soportes de lectura, el tipo de contenido digital que se lee (incluyendo redes sociales, correos electrónicos, entre otros) y las actividades que se desarrollan simultáneamente a la lectura. La encuesta es una herramienta que permitirá entender el desarrollo y evolución de la sociedad lectora colombiana.

\* Con información de [cerlalc.org](http://cerlalc.org)



 GOBIERNO DE COLOMBIA

# Edición universitaria en América Latina: lo que dicen los datos

Fomenta la publicación digital, el acceso abierto a los contenidos y la promoción de la bibliodiversidad

**M**arianne Ponsford, directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) escribió un artículo titulado “Edición universitaria en América Latina: lo que dicen los datos”, en el que indicó que la edición universitaria no sólo se ha fortalecido, sino que se ha posicionado como uno de los segmentos con mejor proyección dentro de la industria editorial en Latinoamérica, porque los modelos alternativos e independientes de negocio de las editoriales universitarias han logrado implementar estrategias novedosas para fomentar la publicación digital, el acceso abierto a los contenidos y la promoción de la bibliodiversidad.

En nueve países de América Latina, los títulos registrados por las editoriales universitarias superan el 10 %. Los casos más significativos son los de Costa Rica, en donde la participación de las publicaciones universitarias es del 26%. En Ecuador y en Colombia, alcanzan el 20.5 %. En El Salvador es del 20%, en México 16%, en Perú 14%, en Chile 12%, en Nicaragua 11% y en Venezuela 10%. En los países de la región hay asimetrías, por ejemplo, en República Dominicana la participación sólo alcanza 6%, en Bolivia 3% y en Paraguay 2%.

## Hoy se publican más títulos en formato digital

Las editoriales universitarias latinoamericanas hoy producen más ejemplares de sus títulos, lo que favorece el acceso y la difusión del conocimiento. Según los datos de las agencias ISBN de la región, las editoriales universitarias imprimieron 10.4 millones de ejemplares de sus títulos en el 2015, lo que representa un aumento del 27% respecto al 2014. Los países que tienen el promedio de ejemplares por título más alto son Brasil con 1080 ejemplares, México con 831 y Perú con 757. Por otra parte, hoy publican más títulos en formato digital, lo que favorece el acceso al conocimiento mediante el uso de las tecnologías de la información. No obstante, la publicación digital continúa siendo mayoritariamente en PDF, lo cual supone la necesidad de crear capacidades técnicas en lo que respecta al libro digital en las editoriales universitarias.



Foto: [www.usergioarboleda.edu.co](http://www.usergioarboleda.edu.co)

Asimismo, las editoriales universitarias en América Latina hoy publican en todas las áreas del conocimiento; prueba de que están cumpliendo con su misión de favorecer el desarrollo social de los países por medio de la producción y difusión de conocimientos relevantes y útiles para la sociedad. En América Latina, la materia predominante son las ciencias sociales, con 38% de participación; después la tecnología con 13% y la literatura con 8%.

Ponsford comenta que las políticas de fomento a la investigación se convirtieron en una condición obligatoria en las instituciones, lo que propicia que las universidades y sus profesores investigadores produzcan cada año más conocimientos en todas las áreas. Además de que las oficinas de publicaciones fueron identificadas como medios efectivos para la difusión de esa gran cantidad de conocimientos recientemente producidos. Esto permitió la tecnificación de las editoriales y la profesionalización de sus equipos.

Por otra parte, es significativo que la concentración de editoriales universitarias de la región se encuentre en tres países: Brasil, con 23%, México, con 18% y Colombia, con 15%, suman el 56%. No podemos perder de vista que el fortalecimiento del sector editorial universitario en Latinoamérica es asimétrico y que no todas las editoriales cuentan con catálogos consolidados o con canales efectivos de distribución y comercialización, que las necesidades de profesionalización persisten y que todavía muchos gobiernos

académicos desconocen los procesos propios de la publicación de libros. También subsisten algunos problemas: los catálogos mantienen libros con incidencia más política de los órganos de gobierno que de las agendas académicas; los diseños de las colecciones carecen de criterios estéticos definidos y podrían inspirarse más en la edición comercial; las librerías académicas escasean y las existentes no trabajan en red con las universidades; y, por último, las plantillas de editores tienen salarios menores que las de la edición nacional comercial, lo que los hace menos competitivos.

Para finalizar, indicó Ponsford, es fundamental identificar que el más importante de estos retos es que los contenidos académicos y científicos sean percibidos como diversos, interesantes y útiles, para de esta manera crear y consolidar su público lector objetivo. En este sentido hizo una mención especial sobre la primera edición de la Feria Internacional del Libro Universitario de la UNAM, en la Ciudad de México, como prueba inequívoca del compromiso de la sociedad (gobiernos, empresa privada, academia y sociedad civil) con la creación de sociedades lectoras del conocimiento producido en las universidades.

La edición completa se publicó en la revista *Unelibros* edición No. 35 otoño 2017. Sección Firma Invitada que se puede consultar en: [www.une.es/media/Ou1/Image2/web/octubre2017/UNE%20Libros%2035%20DIG.pdf](http://www.une.es/media/Ou1/Image2/web/octubre2017/UNE%20Libros%2035%20DIG.pdf)

\* Con información de [cerlalc.org](http://cerlalc.org)

## Reuniones y cursos - Noviembre

Martes 21	17:00 Reunión Consejo Directivo	Jueves 23	08:00 a 13:00 Curso Práctico para Implementar El CFDI 3.3.
Miércoles 22	09:00 Reunión Comisión de Comunicación		
	10:30 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:  
[info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2017-2018

#### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

#### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

#### Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

#### Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

#### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

#### Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

#### Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

#### Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

#### Consejeros Suplentes

Vacantes

#### Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial